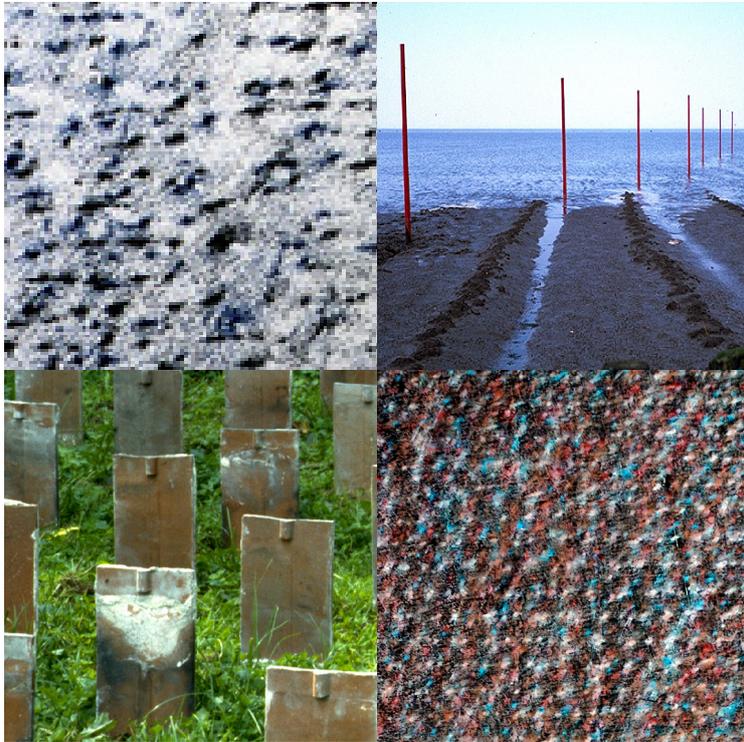


Das Thema Linie



Das Thema Linie

Vorläufer

1. Seezeichen und 2. Wattaktionen (1978 - 1984)



3. Zeichnungen (1978 - heute)



4. Malerei (1980 - heute)



11. Abreibungen (1995 - heute)



12. Holzobjekte (1996 - 2000)



5. „Flachware“, Bleche, Reliefs (1984 - heute)



6. Buchobjekte (1984 - 1990)



7. Geometrische Körper, Würfel, Pyramide, Prismen (1988 - heute)



8. Rauminstallationen (1991 - heute)



9. Linienkörper (1995, 1996)



10. Fibonacci-Objekte (1996 - heute)



Linie als Netzwerk

13. Buchillustrationen

14. Symposium Nordseeküste I, Cuxhaven (1982)

15. Symposium Nordseeküste II, Cuxhaven (1984)

16. Symposium Fort Kugelbake, Cuxhaven (1991)

17. Braunschweig: „Macht zu machen“, ein urbanes Symposium, Braunschweig 1995

18. „The Endless Line“, Projekt für die Große Mauer in China (1996 - heute) ●●●●●

19. Triennale Hamburg Maritim (Entwurf 1999)

20. „Zwischen den Wassern“ (Entwurf 2003)

21. Denkmal für die BallinStadt (Entwurf 2003) ●●

1. Seezeichen

Die Linie des Horizontes (Horizontale) erzwingt als Gegenpol die Vertikale.

in Katalog Schwedenspeichermuseum, Stade, 1981
in Katalog Galerie Dorothea van der Koelen I, 1986



2. Wattaktionen

Linien im Wattboden. Hier besonders die „Parabel“

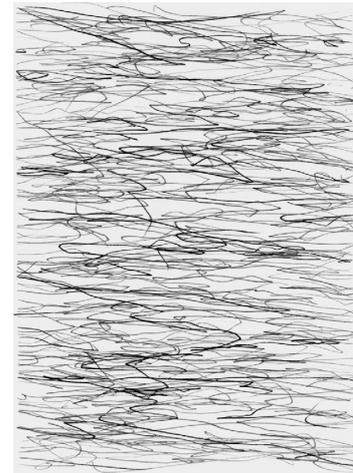
in Katalog „Symposion Nordseeküste“, 1982, Cuxhaven
in Katalog Galerie Dorothea van der Koelen I, 1986
in Zeitschrift „artist“, Nr. 23, 1995
in Katalog Kunst in Hamburg heute, Hamburger Kunsthalle 2004



3. Zeichnungen

Linie als Gekritzeln, als grafische Ausdrucksgebärde, Chaos und Ordnung, Verdichtung von Linien zur Fläche (Malerei)

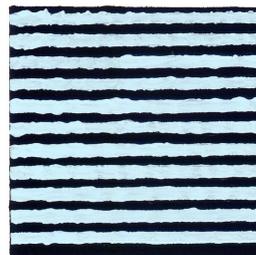
in Katalog Schwedenspeichermuseum, Stade, 1981
in Katalog Märkisches Stipendium, 1984
in Katalog Galerie Dorothea van der Koelen I, 1986
in Katalog Oldenburger Kunstverein, 1996
in Katalog Hamburgische Landesbank, 2000
in Katalog Kunst in Hamburg heute, Hamburger Kunsthalle 2004
in Katalog Forum Konkrete Kunst, Erfurt, 2009
in Katalog Jüdischer Friedhof, 2011
in Katalog Levy Hamburg, 2011
in Katalog Grafikpreis Nordhausen, 2013
in Katalog Lines and Stripes, Frankfurt 2015
in Katalog, Leichtes Spiel mit schwerem Material, Frankfurt 2017



4. Malerei

Malerei ist farbiger Fleck, farbige Fläche.

in Katalog Kunstverein Hannover, 1986
in Katalog Oldenburger Kunstverein, 1996
in Katalog Thomas Levy Galerie, 2006



5. „Flachware“, Bleche, Reliefs

Linie als Schweißspur oder geschweißte Lineatur.
Wiederholung der Horizontalen führt zu parallelen Linien.
Parallelität unendlich; Bleche Ausschnitt aus einer
unendlichen Potentialität

in Katalog Galerie Dorothea van der Koelen I, 1986
in Katalog Galerie Dorothea van der Koelen II, 1991
in Zeitschrift „artist“, Nr. 23, 1995
in Katalog Oldenburger Kunstverein, 1996
in Katalog Museum Schloß Salder, Salzgitter, 2001
in Katalog Thomas Levy Galerie, 2006
in Katalog Lines and Stripes, Frankfurt 2015
in Katalog Dark Light, Hamburg 2014
in Katalog Welded Lines, Frankfurt 2015
in Katalog Kunstprojekt Bad Salzhausen
in Katalog, Leichtes Spiel mit schwerem Material, Frankfurt 2017



6. Buchobjekte

Anmutung der Linien als Schriften, „Skripturen“

in Katalog Galerie Dorothea van der Koelen I, 1986
in Katalog Galerie Dorothea van der Koelen II, 1991
in Katalog Hamburgische Landesbank, 2000
in Katalog Sculpture@CityNord, 2006
in Katalog Lines and Stripes, Frankfurt 2015
in Katalog Dark Light, Hamburg 2014
in Katalog Welded Lines, Frankfurt 2015
in Katalog, Leichtes Spiel mit schwerem Material, Frankfurt 2017
in Katalog Skripturale Objekte, Frankfurt 2017



7. Geometrische Körper, Würfel, Pyramide, Prismen

Parallele Linienstrukturen auf plastischen Körpern verfremden
die Körper und erschließen Raumbezüge.

in Katalog Galerie Dorothea van der Koelen II, 1991
in Zeitschrift „artist“, Nr. 23, 1995
in Katalog Oldenburger Kunstverein, 1996
in Katalog Museum Schloß Salder, Salzgitter, 2001
in Katalog Thomas Levy Galerie, 2006
in Katalog Kunstverein Oerlinghausen, 2006
in Katalog Open Studios, New York 2007
in Katalog Kunstcenter Silkeborg, 2008
in Katalog Levy Hamburg, 2010
in Katalog Museum Salzgitter, 2010
in Katalog Wulf Kirschner, welded lines, 2015
in Katalog Internationales Bildhauersymposium, Bad Salzhausen, 2015
in Katalog Wulf Kirschner, welded lines, Stahlobjekte, 2019
in Katalog Wulf Kirschner, Himmel und Erde, Jenaer Kunstverein 2020



8. Rauminstallation

Hier besonders der Fries „umlaufend“

in Faltblatt „umlaufend“, Städt. Galerie Bremen, 1995

- „Bogen“

in „Blei, Raum, Stahl“ mit Wolf Glossner, Hannover 1989

- „Dreieck“

in Katalog Galerie Dorothea van der Koelen II, 1991



9. Linienkörper

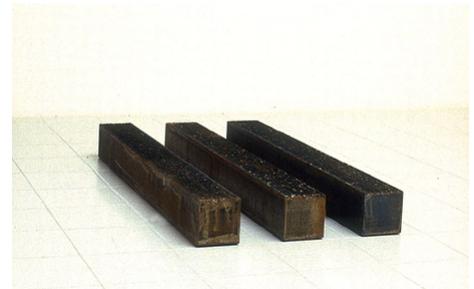
Körper, die die Anmutung einer Linie haben und selbst Linien tragen.

in Folder Linienkörper, 1995

in Katalog Oldenburger Kunstverein, 1996

in Katalog Museum Schloß Salder, Salzgitter, 2001

in Katalog Thomas Levy Galerie, 2006



10. Fibonacci-Objekte

Anwendung der Proportionen, die sich aus der Fibonacci-Reihe ergeben auf geometrische Körper und Raumsituationen. Die Reihe ist unendlich, korrespondiert also mit den unendlichen Linien der Schweißbahnen.

in Katalog Thomas Levy Galerie, 2006

in Katalog Kunstcenter Silkeborg, 2008



Foyer HSH-Nordbank,
Ferdinandstraße

11. Abreibungen

Frottagen von geschweißten Blechen in verschiedenen Techniken, skripturale, grafische und malerische Ergebnisse

in Katalog Galerie Dorothea van der Koelen II, 1991

in Katalog Oldenburger Kunstverein, 1996

in Katalog Hamburgische Landesbank, 2000

in Katalog Museum Schloß Salder, Salzgitter, 2001

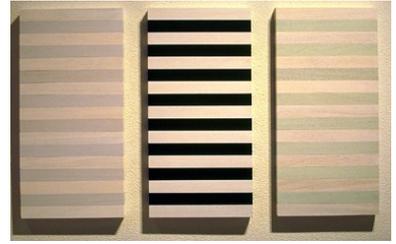
in Katalog Levy Hamburg, 2011



12. Holzobjekte

Parallele Streifen aus Kanthölzern (Relief), plastisch als Quader

in Katalog Oldenburger Kunstverein, 1996
in Katalog Hamburgische Landesbank, 2000



13. Buchillustration

Irene Pietsch, Schwimm Gaston!, Schwimm!
 Germa Press Verlag, Hamburg
 ISBN 3-924865-34-5

Bestellungen über den Buchhandel
 oder den Verlag
www.germapress.de



Linie als Netzwerk

14. Symposion Nordseeküste I

Katalog Symposion Nordseeküste - Künstler vor dem Deich, 1982 - Cuxhaven

15. Symposion Nordseeküste II

Katalog Symposion Nordseeküste - Künstler vor dem Deich, Thema: Wetter, 1984 - Cuxhaven

16. Symposion Kugelbake, Cuxhaven

Beratung für: „Schützen - Wappnen - Entrüsten“, Symposion im Fort Kugelbake an der Elbmündung, 1871 von französischen Kriegsgefangenen erbaut.

17. Braunschweig: „Macht zu machen“, ein urbanes Symposion

Entwurf für die Stadt Braunschweig aus Anlaß des 800jährigen Todestages von Heinrich dem Löwen.
 Nicht ausgeführt, aber honoriert

Konzeptpapiere

18. „The Endless Line“, Projekt für die Große Mauer in China

Das Projekt sieht vor, daß 200 internationale Künstler je 15 Meter der Mauer gestalten. Jeder ist der Nachbar des nächsten. Es entsteht ein drei Kilometer langes, begehbare Gesamtkunstwerk.

Konzeptpapier, zahlreiche Presse-, Rundfunk- und Fernsehveröffentlichungen

19. Triennale Hamburg Maritim

Die maritime Seite Hamburgs soll durch ein Kunstprojekt herausgestellt werden, das im dreijährigen Wechsel an Standorten, die mit dem Wasser, mit Fluß und Hafen zu tun haben, stattfinden wird. (Initiative der Handelskammer Hamburg - Sprung über die Elbe)

Konzeptpapier 1999, 2005, nicht ausgeführt

20. Zwischen den Wassern

Symposion mit Künstlern aus Shanghai und Hamburg. Arbeiten sollen in situ entstehen. Ort: Hamburg, Speicherstadt und HafenCity.

Konzeptpapier 2003, nicht ausgeführt

21. BallinStadt, Wings of Hope

Entwurf eines Denkmals für das Auswanderer-Museum auf der Veddel in Hamburg, zusammen mit Werner Schaarmann.

Konzept 2003, zahlreiche Presseartikel, nicht ausgeführt